



BIOGRAFIA

Alessandra Gelfini è pianista dai molteplici interessi, che l'hanno portata ad esplorare diversi generi ed ambiti musicali.

Nata a Como, ha studiato ai conservatori G. Verdi (Como) e A. Boito (Parma), dove si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Cristina Carini. In ambito classico si è perfezionata con Alexander Lonquich (Firenze), Rosalyn Tureck (Oxford), Paolo Bordoni (diplomandosi brillantemente in "Alto Perfezionamento" presso l'Accademia Musicale Pescarese) e, per la musica da camera, Massimo Somenzi, Pier Narciso Masi, il Trio di Trieste, Maureen Jones ed Enrico Bronzi. Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali, pianistici e cameristici, e si è aggiudicata il premio "Franz Terraneo" quale migliore diplomata della sua città

Ha suonato in Italia - per "Teatro delle Erbe", "Pomeriggi Musicali", "Serate Musicali" e "Società dei Concerti" di Milano, "Circolo Filarmonico Astigiano", "Società del Quartetto" di Busto Arsizio, "Museo Revoltella" di Trieste - in Svizzera, Croazia ed Argentina, dove ha esordito nel 2001 presso il "Centro Nacional de la Musica y la Danza" di Buenos Aires. Si è inoltre prodotta per RadioRAI, RSI (Radio Svizzera Italiana) ReteDue e Radio Popolare, e ha inciso per Fabbri Editori e Tetraktys Music. Parallelamente si è dedicata per lungo tempo alla musica contemporanea (ensemble Musicamorfofi) e, durante un lungo soggiorno a Buenos Aires, ha studiato tango argentino, diventandone appassionata interprete in formazioni dal duo al quintetto. Attiva anche come compositrice/arrangiatrice ha collaborato con l'Associazione Teatrale "Anello di Moebius" per "Cafè Tango", con "Teatro Dimitri", Verscio (CH), da cui una lunga trasferta a Stoccarda con "Cabarietè", e con Antonella Astolfi, attrice e cantante, per "Breve catalogo di donne, animali & persone".

Ha fondato il duo "Two Dice" con Max Pizio (sax), con cui si dedica ad un repertorio che spazia dalla musica contemporanea, al jazz, al tango argentino. Con il "Two Dice" ha inciso il CD "Alea" (Tetraktys Music) e, per Radio Svizzera Italiana, "Cafè Tango". E' pianista del "Trio Wieck"- formazione dedita alla ricerca e all'esecuzione di compositrici del passato e contemporanee - e del duo pianistico "Florestano", dapprima con Elena Strati, da cui il CD "Viaggio a quattro mani" (Tetraktys Music), in seguito con Roberto Arosio. Attualmente studia composizione tradizionale con Carlo Ballarini ed Eros Negri presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.